



JAARVERSLAG 2016 MUSEUM OPSTERLÂN



Inhoudsopgave

	Blz.
Voorwoord	2
Samenstelling bestuur	3
Personeel en vrijwilligers	4
Collectieplan	5
Het Friese Deltaplan Digitalisering	5
Samenwerkingsprojecten	6
Tentoonstellingen	8
Activiteiten	10
Educatie	11
Arrangementen	12
Jeugdarrangement	14
Schenken	15
Bezoekersaantallen	16
Bijlagen Financieel verslag	17

Voorwoord

Eind 2016 ging voor het MO een lang gekoesterde wens in vervulling, de realisering van een lift. Vele jaren is daar overgesproken, steeds weer doemden nieuwe belemmeringen op zoals de status van het gebouw, de kosten, etc. etc.

Totdat twee jaar geleden in contacten met de gemeente Opsterland bleek dat er wel degelijk mogelijkheden waren, wel met de conditie dat we de financiering zelf moesten gaan organiseren.

En dat is gelukt dankzij de Stichting van Teyens Fundatie, Stichting Siebolt Foundation, Coöperatie Rabobank Heerenveen-Zuidoost Friesland, Stichting Anne Sinnema Fonds, Lionsclub Opsterland, Rinsma Fashion, P.W. Janssens Friesche Stichting, Gravin van Bylandt Stichting en uiteraard de gemeente Opsterland, die een substantieel deel van de voorbereidingskosten en toezicht voor haar rekening heeft genomen.

Alle gevers onze dank is groot!

Met de aanwezigheid van de lift is het aantrekkelijker voor bezoekers, die wat moeilijker ter been zijn, om een bezoekje aan het museum te brengen.

Ook voor de talrijke vrijwilligers is de lift een uitkomst, ook de opslagruimte op de bovenste verdieping is met de lift bereikbaar, geen zwaar tilwerk via de trap naar boven.

Naast deze ontwikkelingen ging ook het "normale" grotendeels gewoon door, de tentoonstellingen en exposities zoals

Ook de traditionele Sinterklaas-activiteiten waren weer een succes, maar liefst 500 kinderen hebben het MO een bezoek gebracht.

Het jaar 2016 kende ook een treurige ontwikkeling, het project Poëtica Informatica met name voor jongeren, vond zijn Waterloo door vooral organisatorische problemen.

Erg jammer omdat dit project alles in zich had waar het bestuur naar streeft zoals jongeren naar binnenhalen en samenwerking met anderen te zoeken.

Helaas, maar elk nadeel heb ook z'n voordeel sprak Johan Cruyff ooit, we hebben er naast de teleurstelling ook van geleerd.

Tot slot een woord van dank aan allen, medewerkers, vrijwilligers en de Freonen van het MO, die er aan meegewerkt om het Museum op een prima wijze voor het voetlicht te brengen. Uw steun was opnieuw onmisbaar!

Henk Hoën

Voorzitter Museum Opsterlân

Het bestuur

Samenstelling van het bestuur op 31 december 2015

Voorzitter	De heer H. Hoen
Penningmeester	De heer J. Snijders
Secretaris	Mevrouw A. A. van der Sloot-Hoogendijk

Leden	Mevrouw C. Kalf
	De heer W. Lageveen
	De heer H. Sterk
	De heer R. Zijlstra

Administrateur financiële administratie De heer J. van der Meer, maakt geen deel uit van het bestuur.

De aandachtsgebieden die er zijn voor de invulling van werkzaamheden naast de bestuursfunctie werden als volgt verdeeld:

Collectie controle en onderhoud	de heer K. van der Velde, de heer W. van der Sluis en mevrouw J.M.S. Verhoef
Fondsenwerving	de heer V. van de Kerk en mevrouw J.M.S. Verhoef
Vereniging van vrienden	de heer W. Lageveen
Notulist bestuursvergaderingen	mevrouw A.A. van der Sloot-Hoogendijk

Personeel en vrijwilligers

Personeel

Mevrouw J.M.S. Verhoef is werkzaam als coördinator en heeft een aanstelling voor 20 uur per week.

Stagiaires

In 2016 heeft het museum geen stageplaatsen ingevuld.

Vrijwilligers

De 40 vaste vrijwilligers van Museum Opsterlân hebben zich het hele jaar weer volledig ingezet. Daarnaast houden een aantal vrijwilligers zich bezig met specifieke opdrachten.

- Educatied medewerkers hebben een educatief programma ontwikkeld dat aansluit bij de tentoonstelling “Sinterklaasresidentie Sint Ahoy”;
- Het museum wil haar textielcollectie conserveren en rubriceren. Hiervoor zijn een aantal vrijwilligers in de werkgroep Textiel werkzaam die alle stukken nalopen, nummeren en registreren in Adlib;
- De vrijwilligers hebben zich intensief bezig gehouden met het verzamelen van gegevens voor de verschillende tentoonstellingen: “Afgestoft, Opgepoetst en Tontoongesteld”, “The forgotten people of Soossaare II”, “Kunst in Opsterland”, “De Klassieke Salon”, “De Verandering”, “Sinterklaasresidentie”, “Vurige aarde gouden grûn”;
- Om alle werkzaamheden binnen het museum meer te sturen, is er per project een team samengesteld. Voor het opzetten en uitvoeren van tentoonstellingen is uit alle disciplines een groep geformeerd die het hele traject van idee tot uitvoer vorm geeft;
- De bouwploeg is gedurende het hele jaar druk bezig geweest het depot op zolder op te ruimen en opnieuw in te richten. Verder hebben zij hand en spandiensten verleend bij het opzetten en inrichten van verschillende exposities en de plaatsing van de lift.

Voor het personeel en de vrijwilligers zijn de volgende activiteiten georganiseerd:

- Personeelsfeest met muzikale ondersteuning van Peter en Engbert Braam
- Oudejaarsbijeenkomst met een hapje en een drankje

Collectieplan

In 2015 is een begin gemaakt met het opstellen van een collectieplan. Doel van dit collectieplan is om de samenstelling van de collectie inzichtelijk te maken en om het beleid ten aanzien van de collectie uit te werken.

Dit plan heeft in 2016 verder vorm gekregen en zal de komende jaren als basis dienen voor het opstellen en verscherpen van deelplannen, zoals een registratieplan, een afstotingsplan, een digitaliseringsplan (Kolleksje Tichtby) en een onderzoekplan. In het collectieplan zullen actiepunten opgenomen worden op het gebied van beheer en behoud, ontsluiting en collectievorming.

De deelcollecties worden getoetst aan de hand van de Museale Weegschaal, een methodiek voor collectiewaardering ontwikkeld door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in 2013. De Museale Weegschaal bestaat uit een waarderingsformulier dat dient als praktisch hulpmiddel bij het toekennen van (niet-financiële) waarde aan objecten en collecties.

Het Friese Deltaplan Digitalisering

Een groot deel van het Friese Erfgoed (Archiefstukken, film, literatuur, museale collecties) is binnen vijf jaar digitaal te bekijken. De provincie investeert de komende jaren € 5 miljoen in de digitalisering van het Fries erfgoed.

In het deelprogramma “Kolleksje Tichtby” gaat Museumfederatie Fryslân samen met de musea aan de slag met digitaliseren en het digitaal toegankelijk maken van hun collecties. Kolleksje Tichtby bestrijkt de collecties, geheel of gedeeltelijk van deelnemende musea. Friesland telt zo'n 125 musea, maar alleen de ongeveer 40 die het keurmerk van het landelijke Museumregister hebben, komen voor digitalisering in aanmerking. Dit geldt ook voor Museum Opsterlân.

In het kader van Kolleksje Tichtby hebben wij een fotograaf aangetrokken om de collectie kwalitatief goed te fotograferen om te voldoen aan de hoge eisen die de Museumfederatie Fryslân stelt om deel te kunnen nemen aan Kolleksjes Tichtby.

In 2016 is hiermee begonnen. In eerste instantie is de zilvercollectie gefotografeerd die vervolgens ingevoerd en beschreven worden in Adlib. Om ons daarmee te helpen is een gesubsidieerde kracht via Kolleksjes Tichtby aangetrokken. Zij werkt samen met een van de vrijwilligers zodat de kennis omtrent het juist invoeren in Adlib overgedragen wordt. De foto's worden geordend en foto's van een mindere kwaliteit worden vervangen.

Er moet nog een grote slag worden gemaakt in het opschonen, aanvullen en standaardiseren van de objectinformatie maar de eerste stappen zijn genomen.

Dit wordt in 2017/2018 verder uitgevoerd.

Samenwerkingsprojecten

Het museum heeft als primair doel: het archiveren, bewaren en publiekelijk toegankelijk maken van het rijke cultuurhistorisch erfgoed van de gemeente Opsterlân.

Hiervoor werkt het museum ook regelmatig samen met derden in een aantal samenwerkingsverbanden:

Samenwerking met o.a. Frije Wiken, Museum Dr888, Museum Heerenveen en de Friese Wouden door elkaar op de hoogte te houden van activiteiten en ontwikkelingen op cultureel en museaal gebied.

Promotie Gorredijk

In 2016 heeft de samenwerking met het Toeristisch Netwerk Zuidoost Friesland, Plaatselijk Belang Gorredijk, de ondernemersvereniging WHI en de Nije Kompagnons (Turfroute) geleid tot de gezamenlijke organisatie van de opening van de Turfroute. Deze samenwerking wordt voortgezet in 2017. Hiervoor komen de verschillende organisaties gemiddeld één keer per maand bij elkaar en is er een groepsapp aangemaakt om elkaar snel te kunnen informeren.

Poëtica Informatica

In 2014 is door Anita van der Sloot, interim-coördinator Museum Opsterlân en Hans Sleurink, voorzitter Stichting De Educatieve Studio, een start gemaakt met het project "Poëtica Informatica".

Doel van dit project is: jongeren deelgenoot te maken met de museale wereld door in te spelen op de mogelijkheden van het digitale tijdperk. Voor dit project werken Museum Opsterlân en Hans Sleuring samen met o.a. Tresoar, Minerva, Academie voor Popcultuur, Museum Heerenveen, Friese Poort. Het project is in 2016 verder uitgewerkt.

Frysk Educatief Platform (FEP)

Dit is een samenwerkingsverband van educatief medewerkers in Friese musea. Het FEP heeft regelmatig overleg met als thema: hoe het Frysk erfgoed ingezet kan worden in het basisonderwijs. Het FEP onderhoudt goede contacten met de Museum Federatie Fryslân. In het FEP is besloten om gezamenlijk een website op te zetten waarop alle musea hun educatief programma kenbaar kunnen maken. Doel is om beter vindbaar en zichtbaar te zijn voor scholen in (voornamelijk) Friesland. De website www.erfgoed-onderwijs.nl is inmiddels in gebruik.

'Kunst met een Opdracht, kunst en gemeenschap in Friesland'

Eind 2015 is de financiering voor het project: 'Kunst met een Opdracht, kunst en gemeenschap in Friesland' toegekend. Dit project is opgezet door Hanneke Heerema (Sjém en Ko) in samenwerking met Tresoar. Doel van het project is Jaap van der Meij de plek in de kunstgeschiedenis te geven die hem toekomt en zijn werk uit de anonimiteit te halen en weer betekenis te geven. Tevens wordt via zijn werk tegelijkertijd een beeld gegeven van de kunstwereld in (Noord-) Nederland in de jaren '60. Dit project wordt in heel Nederland onder de aandacht gebracht.

Museum Opsterlân is één van de vier musea die in dit project participeert. Museum Dr888, Museum Heerenveen, Museum Ameland, Museum Opsterlân en het Fries historisch en letterkundig centrum Tresoar hebben samen met Hanneke Heerema dit project verder vorm gegeven in 2016. Het uiteindelijke doel is om in de zomer van 2017 in alle musea een expositie te houden. In elk museum heeft een bepaald thema gekregen. Voor Museum Opsterlân is het thema: "Het atelier van Jaap van der Meij".

Jaap van der Meij heeft in de jaren '60 zijn atelier in de Adelskerk in Oud Beets gehad. De projectleider wil graag de kelder van de inmiddels afgebroken Adelskerk uitgraven om te zien of er nog iets te vinden is van Jaap van der Meij.

Onderdeel van dit project is ook het gezamenlijk opzetten van een educatieprogramma rond Kunst in de Openbare ruimte en het ontwikkelen van een route-app langs de werken van Van der Meij en andere kunstwerken in de openbare ruimte. Hiervoor werken we samen met Museum Drachten, Ameland Musea en Museum Heerenveen met ondersteuning van Tresoar.

Tentoonstellingen 2016

Afgestoft, opgepoetst en tentoongesteld 15 december 2015 t/m 14 februari 2016



Een tentoonstelling met bijzonder, unieke en vreemde stukken uit het depot. Tijdens het opruimen van de verschillende depotruimtes kwamen bijzondere schilderijen, objecten, unieke stukken en vreemde voorwerpen tevoorschijn. Sommige stukken liggen al tientallen jaren opgeborgen en zijn nog nooit aan het publiek getoond. Aan de vrijwilligers van het museum is gevraagd hun bijzondere of unieke “schatten” uit het depot te kiezen. Hierdoor is een tentoonstelling ontstaan met zeer uiteenlopende objecten.

The forgotten people of Soosaare II “Droomtijd”, Dionie Ten Busschen 21 febr. t/m 15 mei



Een expositie van beelden gemaakt van turf.

De oeroude turf waarmee Dionie Ten Busschen haar beelden maakt en de oeroude volkeren passen bij elkaar en vertellen het verhaal van de “Droomtijd”

“Droomtijd” gaat over de zin van het leven en hoe andere oervolkeren daar vorm aan gegeven hebben.

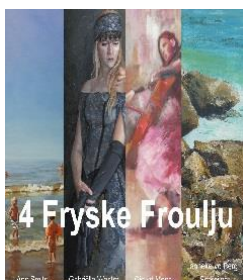
Kunst in Opsterland 23 t/m 30 mei



In samenwerking met de werkgroep Kunst in Opsterland is een overzichtstentoonstelling samengesteld in het museum bij de 6^e Open Atelier Route in Opsterland.

In de tussenliggende week hebben diverse kunstenaars workshops gegeven aan leerlingen van twee basisscholen en daarnaast ook aan volwassenen.

De Klassieke Salon, 4 fryske Froulju 4 juni t/m 10 juli



In Museum Opsterlân exposeren 4 Friese kunstenaars, alumni van de Klassieke Academie, onder de titel “4 Fryske Froulju”; impressionistische strandtaferelen van Ans Smits, muziek- en theaterimpressies van Cis van der Meer, sfeervolle landschappen van Janneke van den Berg-Schreijer en de klassiek geschilderde mensen gecombineerd met ornamentiek van Gabriëlle Westra.

Verandering 17 juli t/m 25 september



Een bijzondere en gevarieerde tentoonstelling rond het thema: “Verandering” met 40 kunstenaars die gebruik maakten van diverse technieken en materialen.

“De wereld om ons heen verandert in een razendsnel tempo en de kunst verandert mee. Of, beter gezegd: Vaak verandert kunst onze kijk op de wereld en onze kijk op het leven en de dingen die er toe doen”.

Sinterklaas residentie 12 november t/m 5 december



Museum Opsterlân was ook in 2016 de Residentie van Sinterklaas. Het thema is dit jaar : “Sint Ahoy” met allerlei nautische spelen en attributen. Er is een electro-spel en een tentoonstelling met modelbootjes. Kinderen kunnen vissen hengelen vanuit de slaapkamer van de Sint, schoenen zoeken, en natuurlijk staat ook de pepernotenmachine weer klaar.

Op zaterdag 26 november waren Sint en zijn pieten zelf aanwezig in het museum om een praatje te maken met de kinderen.

Vurige aarde gouden grûn 11 december t/m 26 februari 2017



In de expositie “Vurige aarde gouden grûn” toont viltgroep Flues de kunstwerken die het resultaat zijn van hun experimenten met vilt en turf. Met de prachtige kleuren en structuren zijn de wandkleden en objecten vorm gegeven met als inspiratiebron de turf.

Met respect voor de eeuwenoude geschiedenis en het harde leven van de veen arbeiders laat Viltgroep Flues ons op eigentijdse wijze de schoonheid van turf zien.

Activiteiten

In 2016 zijn er een aantal activiteiten georganiseerd.

Februari

- Help Pake en Beppe de vakantie door, met workshops rondom turf.

April

- Museumweekeind

Mei

- Diverse workshops door Opsterlandse kunstenaars
- Opening turfroute

Juni

- masterclass modelschilderen door Ans Smits
- lezing door kunsthistoricus Erik Bosch

September

- “Dei van ’t Kealtje”
In samenwerking met Kalveropfokclub “Ring Sud” is voor de derde keer de “Dei van ’t Kealtje” georganiseerd op het museumplein.
- Opnamedag voor programma “Stille Skatten”

Oktober

- Verbouwing en plaatsing lift.

November

- Kinderen op audiëntie bij Sinterklaas.

December

- Officiële ingebruikname lift
- workshop speculaas versieren
- Diverse workshops viltten door de dames van Flues

Educatie

Educatieprogramma's

Naast de al bestaande educatieprogramma's zoals:

Hidde en Hiske, jong in 1910, een archeologieprogramma voor groep 7 en 8 en de educatieprogramma's bij de tijdelijke tentoonstellingen, hebben we in 2016 een nieuw educatief programma ontwikkeld. Dit programma staat ook op de educatiewebsite van de Museumfederatie Fryslan. <http://www.erfgoed-onderwijs.nl>

We hebben 5 educatieve programma's:

“Van vuistbijl tot trechterbeker”, thema: geschiedenis en archeologie

“Van turfbok tot villa”, thema: wonen vroeger en nu; arm en rijk

“Het familiealbum”, thema: familiegeschiedenis, wat vertellen oude familiefoto's ons over vroeger?

“Het koffertje van Esje”: thema: de 2^{de} wereldoorlog

“Het bruine goud”, thema: werken in het veen; oude ambachten

Museumschatjes:

Sinds eind 2015 is ook Museum Opsterlân aangesloten bij “Museumschatjes”.

Museumschatjes brengt kinderen uit groep 3 t/m 6 in aanraking met (museaal) erfgoed in hun omgeving. met het speciaal ontwikkelde lesmateriaal worden leerlingen aan het denken gezet door vragen als “wat is een museum?” en “waarom is het belangrijk om dingen te bewaren?”. Vervolgens gaan de leerlingen op zoek naar hun grootste museumschat.

Scholen kiezen zelf een van de musea die op de website: www.museumschatjesfrieland.nl vermeld staan en kunnen dus nu ook voor Museum Opsterlân kiezen.

Arrangementen

Museum Opsterlân wil de bezoeker een belevenis meegeven. Het museum verbindt een unieke collectie met verrassende presentaties. Door de combinatie van kunst, cultuur en geschiedenis onder één dak, weet het museum iedereen te boeien. Behalve dat het museum gehuisvest is in een monumentaal pand, wordt er ook dankbaar gebruik gemaakt van het “buitenmuseum”. Het museum is gevestigd in een plaats met een rijk historisch verleden, markant gelegen aan het water, de turfroute. En vertoont dan ook nog vele kenmerken welke een relatie met dit kleurrijke verleden heeft. Groepen kunnen een arrangement boeken bij het museum. Deze arrangementen zijn bij uitstek geschikt voor familiedagen, uitstapjes van verenigingen en de jaarlijkse personeelsreis van een bedrijf. In onderling overleg wordt een passend programma inclusief een hapje en drankje samengesteld.

Arrangementen volwassenen:

Joodse historie



Een “historisch” arrangement waarin de bezoeker in het museum de tentoonstelling bezoekt over het Joodse verleden te Gorredijk, inclusief de film van het Joodse meisje Esther. Men leert de geschiedenis kennen wanneer de eerste Jood in Opsterland ging wonen, dat de handelsplaats Gorredijk een aantrekkelijke plek was voor de Joodse handelaar en hoe de Joodse mensen werden opgenomen in de Opsterlands gemeenschap. Daarnaast wordt een rondleiding gegeven door de plaats Gorredijk waarin nog verschillende plekken te vinden zijn welke een relatie hebben met de Joodse geschiedenis. Ook kan er gekozen worden voor een bezoek aan de Joodse begraafplaats. Het arrangement wordt begeleid door een museummedewerker.

Rijk en Arm

Een arrangement waarin de bezoeker in het museum de tentoonstelling samen met een “Freule” bezoekt. Daar krijgt men een rondleiding door het “rijke” leven in Opsterland, leert men de invloed kennen in de film Rijk & Arm.

Samen met de Freule neemt men ook een kijkje op het werkveld bij de veenarbeider. De dochter van de veenarbeider, Brechtje, vertelt het verhaal hoe haar dag eruit zien en wat haar toekomstwensen zijn. Dat de arbeiders ook strijdlustig waren, kan men beleven in de drukkerij van Geert Lourens van der Zwaag. Hij probeerde de omstandigheden van de arbeiders te verbeteren. Een arrangement waarin men de wereld van goud en zilver, het veen en turf, het rood en de opstanden leert kennen.

De handelsgeest in de Vlecke Gorredijk



Een arrangement waarin men het ontstaan van de handelsplaats Gorredijk leert kennen, de invloed van het water welke door het centrum van de plaats stroomt en de vele kenmerken welke nog terug te vinden zijn in het "buitenmuseum", het centrum van Gorredijk. De handelsman/-vrouw neemt de bezoeker mee door de tentoonstelling van de Vlecke Gorredijk, brengt een bezoek aan de werkplaats van de zilversmid, de kruidenier en men kan plaats nemen in de schoolbank.

Schippers, pramen en skûtsjes, vracht en.....schipperslatijn.

De bezoeker leert het rijke verleden kennen van Gorredijk, een plaats welke is gevormd langs het water doordat een heechhout (brug) geplaatst werd in 1631. Men leert de invloed van het water kennen en de rijkdom welke het gebracht heeft voor een plaats als Gorredijk. Een arrangement waarin de bezoeker De Vlecke Gorredijk bezoekt samen met de schipper. Samen met de schipper gaat men een reis maken door het schippersverleden van Gorredijk. In het centrum maakt men, eventueel met GPS, een wandeling langs de vele kenmerken welke herinneren of zijn overgebleven vanuit de turf- en beurtvaart.

Vaararrangement:



Gedurende de zomermaanden is het mogelijk een unieke vaartocht met de oude zeilpraam: "Wynsliper" te maken en de tocht te combineren met een bezoek aan het museum. Voor dit arrangement werkt het museum samen met minicamping en Groepsaccommodatie De Turfhoeke in Gorredijk.

Arrangement jeugd



Museum Opsterlân is ook een museum waar vooral de jongere museumbezoeker de geschiedenis van Opsterlân kan beleven. het heeft dan ook een jeugdarrangement gemaakt voor deze doelgroep.

Jongeren van 8 t/m 12 jaar kunnen hun verjaardag vieren in Museum Opsterlân. Voor deze doelgroep is een arrangement gemaakt waarin jongeren de oudste geschiedenis leren kennen van deze streek.

De kinderen gaan spelenderwijs op zoek naar de vuistbijl, naar de jachtattributen uit de steentijd en ontdekt hoe de steentijdbewoners hun huizen bouwden en vuur konden maken. Een boeiende film waarin jongeren in de steentijd de hoofdrol spelen, neemt de jonge museumbezoeker mee terug naar de tijd waarin een steen een waardevol instrument was.

Naast de museumontdekkingstocht kan men deelnemen aan een workshop speerpunt of amulet maken.

Deze “feestelijke” museumdag wordt begeleid door een van de educatieve medewerkers van het museum. Aan het eind van de dag gaat de jonge museumbezoeker naar huis met zijn eigen speerpunt of amulet en het diploma van “museumarcheoloog”.

Schenkeningen

Naam van de schenker

Object

A Cranendonk

Foto's van Gorredijk van ± 1965
t.b.v. ansichtkaarten

T. Veenstra

Hoge hoed in bijpassende doos

Mevrouw De Vries

Ingelijste foto van kantoor Friese
Bank te Gorredijk uit 1918

Marita de Jong

6 tassen met materiaal, verzameld
door Hans de Jong

Bezoekersaantallen

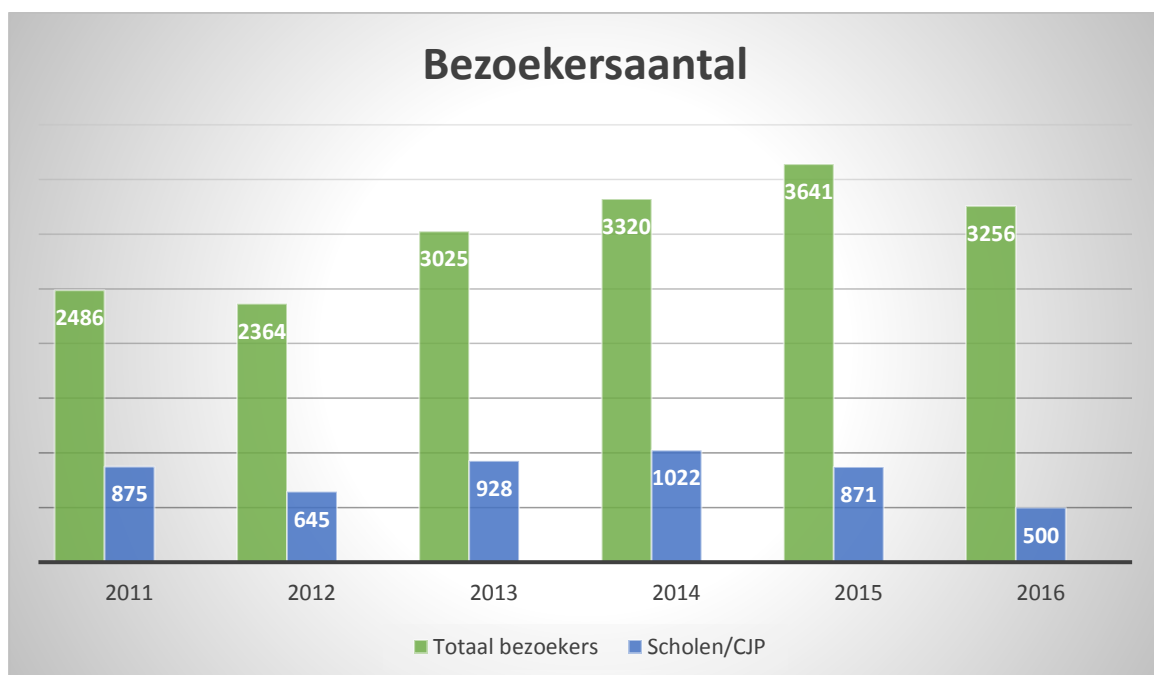
Vanwege het plaatsten van een lift en nieuwe entree met schuifdeuren, is het museum van half september t/m begin december gesloten geweest voor publiek. Het museumcafé is die periode wel geopend geweest om toch de mensen te voorzien van informatie over het museum en de omgeving. Deze mensen zijn niet meegeteld als bezoekers. Het feit dat we zo lang geen bezoekers konden ontvangen, is terug te zien in het bezoekersaantal over 2016. We hopen dit goed te kunnen maken in 2017 door ons in te zetten de nieuwe doelgroep van mindervaliden te bereiken en te interesseren voor een bezoek aan het museum.

Publieksmonitor:

Op 1 februari 2015 is de Monitor Museumpubliek Fryslân gestart, een initiatief ontwikkeld door Museumfederatie Fryslân. De monitor duurde t/m december 2016. Museum Opsterlân heeft de laatste 3 maanden van 2015 meegedaan en is in 2016 hiermee doorgegaan. Elke museumbezoeker wordt gevraagd om een vragenlijst in te vullen.

Waarom de monitor?

De monitor is in het leven geroepen om inzicht te krijgen in de kenmerken, herkomst, samenstelling en bezoekmotivatie van de bezoekers van de musea. Door middel van een vragenlijst krijgt ieder museum informatie die nodig is om bijvoorbeeld projecten, tentoonstellingen, samenwerkingen of promotie- en communicatieactiviteiten vorm te geven.



Bijlagen

- Accountantsverklaring
- Financieel Jaarverslag