



JAARVERSLAG 2017

MUSEUM OPSTERLÂN



Inhoudsopgave

	Blz.
Voorwoord	2
Samenstelling bestuur	3
Personeel en vrijwilligers	4
Collectieplan	5
Het Friese Deltaplan Digitalisering	5
Samenwerkingsprojecten	6
Tentoonstellingen	8
Activiteiten	10
Educatie	11
Arrangementen	12
Jeugdarrangement	14
Schenkeningen	15
Bezoekersaantallen	16
Bijlagen Financieel verslag	17

Voorwoord

Al weer een jaar voorbij.....

Terugkijkend naar de georganiseerde activiteiten in 2017 dan is mijn beeld dat het Museum Opsterlân flink aan de weg heeft getimmerd. Met uitzondering van de zomermaanden zijn er iedere maand meerdere activiteiten georganiseerd.

Ook is er de nodige aandacht aan de educatie geschonken en in april 2017 is er, samen met Toeristisch Netwerk Zuidoost Friesland, een heuse greidesessie georganiseerd met als centraal thema LF2018. (Culturele Haedstêd Fryslân)

In het jaar voorafgaande aan LF2018 deze sessie, dat is wat je noemt regeren is vooruitzien.

Al die activiteiten dankzij de inzet van Jacqueline Verhoef, coördinator-beheerder van het Museum Opsterlân, en de vele vrijwilligers.

Petje af!

In het beleidsplan 2015 – 2019 staan de doelstellingen genoemd voor deze periode:

- Meer bezoekers, meer inkomsten
- Samenwerking met vergelijkbare organisaties
- Aandacht voor ontzamelen
- Vrijwilligersbeleid

Die doelstellingen hebben het afgelopen jaar de nodige aandacht gekregen, soms met succes, maar ook soms met wat minder. Zo blijkt het aantrekken van meer bezoekers een lastig thema, maar wellicht biedt 2018 met LF2018 toch een wenkend perspectief.

Wat in 2017 meer en meer een hoofdpijndossier is geworden is het project Poëtica Informatica. Dit project zit al een aantal jaren in de pijplijn, maar door de nodige strubbelingen is in november 2016, o.a. door het Museum Opsterlân, het vertrouwen in dit project opgezegd.

In 2017 heeft het Museum Opsterlân, in haar verantwoordelijkheid als penvoerder van dit project, rekening en verantwoording afgelegd bij de fonds en de overheden.

Een lastig karwei omdat we hier te maken hadden met een project wat gestopt is en genoemde partijen wel de nodige middelen aan de organisatie hadden overgemaakt. Na overleg waren die partijen bereid de gedane uitgaven voor hun rekening te nemen.

Helaas was één van de vier partners het niet eens met deze afwikkeling, m.n. omdat later ingediende kosten van deze partner niet meegenomen zijn in de afwikkeling. Volgens de overige drie terecht, maar het is nu aan de rechter om hierover een oordeel te vellen.

Een dieptepunt, een prachtig project en toch zo'n einde, jammer!

Toch overheerst tevredenheid, er is het nodige aan kwaliteit geboden.

Dank aan al die mensen die dit mede mogelijk hebben gemaakt.

Henk Hoen

Voorzitter MO

Het bestuur

Samenstelling van het bestuur op 31 december 2017

Voorzitter	De heer H. Hoen
Penningmeester	De heer J. Snijders
Secretaris	Mevrouw A. van der Sloot
Leden	Mevrouw C. Kalf
	De heer W. Lageveen
	De heer H. Sterk
	De heer R. Zijlstra

Administrateur financiële administratie de heer J. van der Meer, maakt geen deel uit van het bestuur.

De aandachtsgebieden die er zijn voor de invulling van werkzaamheden naast de bestuursfunctie werden als volgt verdeeld:

Collectie controle en onderhoud	De heer K. van der Velde, de heer W. van der Sluis en mevrouw J.M.S. Verhoef
Fondsenwerving	De heer F. Heutink en mevrouw J.M.S. Verhoef
Vereniging van vrienden	De heer W. Lageveen
Notulist bestuursvergaderingen	Mevrouw A. van der Sloot

Personeel en vrijwilligers

Personeel

Mevrouw J.M.S. Verhoef is werkzaam als coördinator en heeft een aanstelling voor 20 uur per week.

Stagiaires

In 2017 heeft het museum snuffelstageplekken geboden aan 2 leerlingen van het Nordwin College Heerenveen en 1 leerling van Scholengemeenschap Sevenwolden.

Vrijwilligers

De 40 vaste vrijwilligers van Museum Opsterlân hebben zich het hele jaar weer volledig ingezet. Daarnaast houden een aantal vrijwilligers zich bezig met specifieke opdrachten.

- Educatied medewerkers hebben een educatief programma ontwikkeld dat aansloot bij de tentoonstelling Sinterklaasexpositie "Toen was Sint nog heel gewoon";
- Het museum wil haar textielcollectie conserveren en rubriceren. Hiervoor zijn een aantal vrijwilligers in de werkgroep Textiel werkzaam die alle stukken nalopen, nummeren en registreren in Adlib;
- De vrijwilligers hebben zich intensief bezig gehouden met het verzamelen van gegevens voor de verschillende tentoonstellingen.
- Om alle werkzaamheden binnen het museum meer te sturen, is er per project een team samengesteld. Voor het opzetten en uitvoeren van tentoonstellingen is uit alle disciplines een groep geformeerd die het hele traject van idee tot uitvoer vorm geeft;
- De bouwploeg is gedurende het hele jaar druk bezig geweest het depot op zolder op te ruimen en opnieuw in te richten. Verder hebben zij hand en spandiensten verleend bij het opzetten en inrichten van verschillende exposities.

Voor het personeel en de vrijwilligers zijn de volgende activiteiten georganiseerd:

- Rondleiding door Beetsterzwaag
- Oudejaarsbijeenkomst met workshop

Collectieplan

In 2015 is een begin gemaakt met het opstellen van een collectieplan. Doel van dit collectieplan is om de samenstelling van de collectie inzichtelijk te maken en om het beleid ten aanzien van de collectie uit te werken.

Dit plan heeft in 2016 en 2017 verder vorm gekregen en zal de komende jaren als basis dienen voor het opstellen en verscherpen van deelplannen, zoals een registratieplan, een afstotingsplan, een digitaliseringsplan (Kolleksje Tichtby) en een onderzoekplan. In het collectieplan zijn actiepunten opgenomen worden op het gebied van beheer en behoud, ontsluiting en collectievorming.

De deelcollecties worden getoetst aan de hand van de Museale Weegschaal, een methodiek voor collectiewaardering ontwikkeld door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in 2013. De Museale Weegschaal bestaat uit een waarderingsformulier dat dient als praktisch hulpmiddel bij het toekennen van (niet-financiële) waarde aan objecten en collecties.

Het Friese Deltaplan Digitalisering

Een groot deel van het Friese Erfgoed (Archiefstukken, film, literatuur, museale collecties) is binnen vijf jaar digitaal te bekijken. De provincie investeert de komende jaren € 5 miljoen in de digitalisering van het Fries erfgoed.

In het deelprogramma “Kolleksje Tichtby” gaat Museumfederatie Fryslân samen met de musea aan de slag met digitaliseren en het digitaal toegankelijk maken van hun collecties. Kolleksje Tichtby bestrijkt de collecties, geheel of gedeeltelijk van deelnemende musea. Friesland telt zo'n 125 musea, maar alleen de ongeveer 40 die het keurmerk van het landelijke Museumregister hebben, komen voor digitalisering in aanmerking. Dit geldt ook voor Museum Opsterlân.

In het kader van Kolleksje Tichtby hebben wij een fotograaf aangetrokken om de collectie kwalitatief goed te fotograferen om te voldoen aan de hoge eisen die de Museumfederatie Fryslân stelt om deel te kunnen nemen aan Kolleksjes Tichtby.

In 2016 is hiermee begonnen. In eerste instantie is de zilvercollectie gefotografeerd die vervolgens ingevoerd en beschreven worden in Adlib. Om ons daarmee te helpen is een gesubsidieerde kracht via Kolleksjes Tichtby aangetrokken. Zij werkt samen met een van de vrijwilligers zodat de kennis omtrent het juist invoeren in Adlib overgedragen wordt. De foto's worden geordend en foto's van een mindere kwaliteit worden vervangen.

Er moet nog een grote slag worden gemaakt in het opschonen, aanvullen en standaardiseren van de objectinformatie maar de eerste stappen zijn genomen.

Dit is in 2017 verder uitgevoerd en zal voor een deel in 2018 afgerond worden.

Samenwerkingsprojecten

Het museum heeft als primair doel: het archiveren, bewaren en publiekelijk toegankelijk maken van het rijke cultuurhistorisch erfgoed van de gemeente Opsterlân.

Hiervoor werkt het museum ook regelmatig samen met derden in een aantal samenwerkingsverbanden:

Samenwerking met o.a. Frije Wiken, Museum Dr888, Museum Heerenveen en de Friese Wouden door elkaar op de hoogte te houden van activiteiten en ontwikkelingen op cultureel en museaal gebied.

Promotie Gorredijk

In 2016 heeft de samenwerking met het Toeristisch Netwerk Zuidoost Friesland, Plaatselijk Belang Gorredijk, de ondernemersvereniging WHI en de Nije Kompagnons (Turfroute) geleid tot de gezamenlijke organisatie van de opening van de Turfroute. Deze samenwerking is voortgezet in 2017. Hiervoor komen de verschillende organisaties gemiddeld één keer per maand bij elkaar en is er een groepsapp aangemaakt om elkaar snel te kunnen informeren.

Frysk Educatief Platform (FEP)

Dit is een samenwerkingsverband van educatief medewerkers in Friese musea. Het FEP heeft regelmatig overleg met als thema: hoe het Frysk erfgoed ingezet kan worden in het basisonderwijs. Het FEP onderhoudt goede contacten met de Museum Federatie Fryslân. In het FEP is besloten om gezamenlijk een website op te zetten waarop alle musea hun educatief programma kenbaar kunnen maken. Doel is om beter vindbaar en zichtbaar te zijn voor scholen in (voornamelijk) Friesland. De website www.erfgoed-onderwijs.nl is inmiddels in gebruik.

Turf 2.0

Co-creatie sessie Turf 2.0 d.d. 3 april 2017

Samen met Anneke Lukkes en Maaïke Ploeg van het Toeristisch Netwerk Zuidoost Friesland heeft Jacqueline Verhoef, coördinator Museum Opsterlân een greidesessie georganiseerd in het kader van LF2018. Aanwezig waren o.a. Arie Jonkman van Camping Jonkman, Greet Musch namens de Frije Wiken en camping Singel Jubbega, Lenze Leunge van de organisatie Turfvaartdagen Appelscha, Wietske Lycklama à Nijeholt (Beeldend kunstenaar), Wim Bras (Tekstschrijver), Roelof Koster namens Keunstwurk, Margreet de Vries en Sjoukje Zijlstra namens Dalstra Reizen, Bonne van der Meer namens Provincie Friesland en Immie Jonkman van LF2018.

Uitkomst van de dag:

- ❖ Kunstwerken met een ziel' worden gemaakt door kunstnares **Wietske Lycklama à Nijeholt** uit Langezwaag. Geïnspireerd door het zware verleden van de turfwerkers werkt ze aan een **souvenir van Turf**. In combinatie met glas, of hout? Wordt het een sieraad? Om te dragen? Een speelgoedje met turf? Of juist niet?
- ❖ **Museum Opsterlân, lokale partner in Turf 2.0, heeft een eigen expositieprogramma met Turfkunst-Turfcake en veel méér!**
PEARTART; Beeldend kunstenaar Dioni ten Busschen, bekend van de expositie met beelden van turf, komt terug in Museum Opsterlân met de expositie: "Down to Earth".
Ook gaat ze aan de slag om op locatie een Fries paard van turf te maken als Artist in Residence. www.dioni.nl
- ❖ 13-20 juli **Turfvaartdagen en beurtveer Appelscha – Leeuwarden**
Drijvende expositie en vaartocht van historisch varend erfgoed Dit jaar staat "De Turfroute" centraal met onderwerpen zoals de geschiedenis omtrent de ontginning van het kanaal en de veengebieden. De opzet van deze dagen is het toegankelijk maken en kennis te behouden over oude ambachten en het bezichtigen van historische schepen. Tijdens de vaartocht varen zonneboten mee, marskramers en vracht worden vervoerd, en ook het provinciale Statenjacht vaart de laatste etappe mee naar Leeuwarden. In de dorpen en tijdens de vaartochten worden diverse activiteiten georganiseerd.
www.turfvaartdagen.nl
- ❖ SUP-event Turfroute experience, 88 km SUP plezier 3 etappes, 3 weekenden in juli, augustus, september. Met overnachtingen en activiteiten. In de zomer van 2018 organiseren SUP Away Grou en Heerenveen de allereerste SUP TurfRoute Experience Voor de cracks onder de SUPPERS bestaat de mogelijkheid op de zaterdagochtend 30km in één keer te SUPPEN. Voor vragen info@supawaygrou.nl / info@supawayheerenveen.nl
- ❖ Gorredijk, Poort van de Turfroute Opening vaarseizoen met G-parade, een bonte stoet door het centrum van Gorredijk met alles wat vaart en drijft.

Tentoonstellingen 2017

Vurige aarde gouden grûn 11 december t/m 26 februari 2017



In de expositie “Vurige aarde gouden grûn” toont viltgroep Flues de kunstwerken die het resultaat zijn van hun experimenten met vilt en turf. Met de prachtige kleuren en structuren zijn de wandkleden en objecten vorm gegeven met als inspiratiebron de turf.

Met respect voor de eeuwenoude geschiedenis en het harde leven van de veen arbeiders laat Viltgroep Flues ons op eigentijdse wijze de schoonheid van turf zien.

(Z)onderdak 5 maart t/m 30 april



De expositie (Z)onderdak is een initiatief van Bruin van der duim uit Ureterp. Van der Duim werkt als vrijwilliger bij het dak- en thuislozen centrum “Het Passion”. Hij werd geraakt door de verhalen van de bewoners: hun rauwe en beschadigde levens tegenover hun kwetsbaarheid en hun zoektocht naar hoop. Hij portretteerde 12 mannen en deze portretten vormden het begin van deze expositie. Daarnaast was er werk te zien van Alie Popkema uit Bakkeveen en Henk de Lange uit Giekerk. Alie Popkema sloot zich aan bij het project van Van der duim.

Haar beelden van krachtige, kwetsbare en beschadigde vrouwen vormen een perfect tegenwicht in aanvulling en contrast met de portretten van de mannen. Henk de Lange maakte speciaal voor deze expositie beelden in turf. In de grote blokken turf zaagt, snijdt en raspt hij vormen. Het oeroude materiaal past perfect bij het rauwe leven van de dak- en thuisloze mens.

Suaad & Aras, 2 koerdische kunstenaars 7 mei t/m 25 juni



Suaad Omar (1953, Kirkuk, Irak) was tot 1996 verbonden aan de Kunstacademie in Suleimaniya, Irak, als docent en coördinator van de afdeling beeldhouwen. Araz Hama studeerde van 1984 tot 1989 aan dezelfde academie. Sinds 1997 wonen beide kunstenaars in Nederland.

Na het afronden van de kunstacademie begon Suaad zijn grote zoektocht. Suaad probeert nieuwe technieken te vinden om uiting te geven aan zijn gevoelens die hij verwerkt in schilderijen en sculpturen. De aarde en de schoonheid van het leven is de kern van zijn diep geborgen gevoelens.. Zijn werk karakteriseert zich door warme kleuren in heldere tinten die soms een bedreigend gevoel oproepen. Zijn werk is niet gemakkelijk te omschrijven. De schilderijen zijn zeer gevarieerd en “dragen een geest in zich”. Suaad Omar, was jarenlang, tot augustus 2016, een vaste medewerker in Museum Opsterlân.

Araz Hama (1972, Suleimaniya, kurdistan, Irak) studeerde verder in Nederland aan de kunstacademies in Utrecht en Enschede. Tegenwoordig werkt hij als kunstleraar. Een terugkerend thema in zijn werk is liefde: “Liefde voor je omgeving is liefde voor schoonheid. Als je die schoonheid goed voelt dan voel je ook harmonie van alles. Vanuit deze harmonie werk ik en maak ik een zoektocht naar de ziel.

Het atelier van Jaap van der Meij 2 juli t/m 5 november



Deze expositie is onderdeel van vijf tentoonstellingen. De openbare ruimte in Nederland staat vol met naoorlogse kunstwerken. Het project 'Kunst met een Opdracht' gaat na wat die ons tegenwoordig nog te zeggen hebben. In een boek, een documentaire, een kunstroute en een reeks tentoonstellingen dient het oeuvre van Jaap van der Meij (1923-1999) als vertrekpunt voor vragen. Hij maakte in de jaren zestig en zeventig monumentale sculpturen in beton, die in heel Noord-Nederland te vinden zijn.

Het atelier

In Museum Opsterlân is Jaap van der Meij te zien in zijn rol als leraar en profeet van de nieuwe samenleving. Begin 1963 nam Van der Meij de Adelskerk van Oud Beets in gebruik als atelier. Maar het werd veel meer dan een werkplek. Jaap had de ongekende schaal van het kerkgebouw nodig om zijn ideeën over kunst over te brengen op een breed publiek. Iedereen was welkom, sterker nog, Van der Meij wilde het liefst diegenen bereiken die nog niet hadden 'geleerd' om over kunst te praten. Kinderen bijvoorbeeld, die waren volgens hem nog onbedorven. Bezoekers mochten met allerlei materialen en lichteffecten experimenteren en mochten overal aankomen. Dat was beslist niet hoe men in de vroege jaren '60 met kunst omging!

Sinterklaastentoonstelling "Toen was Sint nog heel gewoon" 20 november t/m 5 december



Het is een kijkje in de jaren 1900 tot 1930. Het is een leuke, gezellige en ook leerzame tentoonstelling, geschikt voor alle leeftijden.

Er wordt laten zien hoe het leven was in de jaren 1900 tot 1930 met een school, kruidenierswinkel, wasplaats, knutselhoek en de slaapkamer van de Sint.

Van botje tot klapschaats 17 december 2017 t/m 4 maart 2018



Een expositie over schaatsen en alles wat er op schaatsgebied te vinden is, van het botje tot en met de klapschaats.

Voor deze tentoonstelling heeft Jan van der Werff uit Beetsterzwaag zijn privéverzameling beschikbaar gesteld.

Activiteiten

In 2017 zijn er een aantal activiteiten georganiseerd.

Januari

- Lezing door Hanneke Heerema over “kunst in opdracht, kunst in de openbare ruimte”
- Rondleiding en vilten door Flues

Februari

- Help Pake en Beppe de vakantie door, met workshops rondom Vilt.
- Rondleiding en vilten door Flues
- Workshop Vilten voor Valentijn

Maart

- To do lezing door Alie Popkema
- Lezing Bruin van der Duim over de expositie (Z)onderdak en zijn vrijwilligerswerk in een dak- en thuislozencentrum.

April

- Museumweek met thema: ons Gouden Pronkstuk
- Herdenking Jan Eisenga door school Loevestein
- Lezing Bruin van der Duim over de expositie (Z)onderdak
- Lezing Frans de Vries over de vuistbijl
- Workshop Hans de Lange: beeldhouwen met turf
- Knutselatelier workshop voor kinderen

Mei

- Knutselatelier workshops voor kinderen
- Opening turfroute

September

- “Dei van 't Kealtje”
In samenwerking met Kalveropfokclub “Ring Sud” is voor de derde keer de “Dei van 't Kealtje” georganiseerd. Door het slechte weer werd op het allerlaatste moment een andere locatie gezocht en gevonden bij een boerenbedrijf in Jubbega.

Oktober

- Voorstelling “Pierrot geeft Dottore een lesje in de drogisterij” door het Totheater uit Oudkerk.
- lezing over gapers door Gerhild van Rooij

November

- Lezing over speculaas door Gerhild van Rooij

- Kinderen op audiëntie bij Sinterklaas.

Educatie

Educatieprogramma's

Naast de al bestaande educatieprogramma's zoals:

Hidde en Hiske, jong in 1910, een archeologieprogramma voor groep 7 en 8 en de educatieprogramma's bij de tijdelijke tentoonstellingen, heeft men in 2017 gebruik kunnen maken van het educatief programma voor alle groepen. Dit programma staat ook op de educatiewebsite van de Museumfederatie Fryslan. <http://www.erfgoed-onderwijs.nl>

Er zijn 5 educatieve programma's:

“Van vuistbijl tot trechterbeker”, thema: geschiedenis en archeologie

“Van turfbok tot villa”, thema: wonen vroeger en nu; arm en rijk

“Het familiealbum”, thema: familiegeschiedenis, wat vertellen oude familiefoto's ons over vroeger?

“Het koffertje van Esje”: thema: de 2^{de} wereldoorlog

“Het bruine goud”, thema: werken in het veen; oude ambachten

Museumschatjes:

Sinds eind 2015 is ook Museum Opsterlân aangesloten bij “Museumschatjes”.

Museumschatjes brengt kinderen uit groep 3 t/m 6 in aanraking met (museaal) erfgoed in hun omgeving. met het speciaal ontwikkelde lesmateriaal worden leerlingen aan het denken gezet door vragen als “wat is een museum?” en “waarom is het belangrijk om dingen te bewaren?”. Vervolgens gaan de leerlingen op zoek naar hun grootste museumschat.

Scholen kiezen zelf een van de musea die op de website: www.museumschatjesfrieland.nl vermeld staan en kunnen dus nu ook voor Museum Opsterlân kiezen.

Arrangementen

Museum Opsterlân wil de bezoeker een belevenis meegeven. Het museum verbindt een unieke collectie met verrassende presentaties. Door de combinatie van kunst, cultuur en geschiedenis onder één dak, weet het museum iedereen te boeien. Behalve dat het museum gehuisvest is in een monumentaal pand, wordt er ook dankbaar gebruik gemaakt van het “buitenmuseum”. het museum is gevestigd in een plaats met een rijk historisch verleden, markant gelegen aan het water, de turfroute. En vertoont dan ook nog vele kenmerken welke een relatie met dit kleurrijke verleden heeft. Groepen kunnen een arrangement boeken bij het museum. Deze arrangementen zijn bij uitstek geschikt voor familiedagen, uitstapjes van verenigingen en de jaarlijkse personeelsreis van een bedrijf. In onderling overleg wordt een passend programma inclusief een hapje en drankje samengesteld.

Arrangementen volwassenen:

Joodse historie



Een “historisch” arrangement waarin de bezoeker in het museum de tentoonstelling bezoekt over het Joodse verleden te Gorredijk, inclusief de film van het Joodse meisje Esther. Men leert de geschiedenis kennen wanneer de eerste Jood in Opsterland ging wonen, dat de handelsplaats Gorredijk een aantrekkelijke plek was voor de Joodse handelaar en hoe de Joodse mensen werden opgenomen in de Opsterlands gemeenschap. Daarnaast wordt een rondleiding gegeven door de plaats Gorredijk waarin nog verschillende plekken te vinden zijn welke een relatie hebben met de Joodse geschiedenis. Ook kan er gekozen worden voor een bezoek aan de Joodse begraafplaats. het arrangement wordt begeleid door een museummedewerker.

Rijk en Arm

Een arrangement waarin de bezoeker in het museum de tentoonstelling samen met een “Freule” bezoekt. Daar krijgt men een rondleiding door het “rijke” leven in Opsterland, leert men de invloed kennen in de film Rijk & Arm.

Samen met de Freule neemt men ook een kijkje op het werkveld bij de veenarbeider. De dochter van de veenarbeider, Brechtje, vertelt het verhaal hoe haar dag eruit zien en wat haar toekomstwensen zijn. Dat de arbeiders ook strijdlustig waren, kan men beleven in de drukkerij van Geert Lourens van der Zwaag. Hij probeerde de omstandigheden van de arbeiders te verbeteren. Een arrangement waarin men de wereld van goud en zilver, het veen en turf, het rood en de opstanden leert kennen.

De handelsgeest in de Vlecke Gorredijk



Een arrangement waarin men het ontstaan van de handelsplaats Gorredijk leert kennen, de invloed van het water welke door het centrum van de plaats stroomt en de vele kenmerken welke nog terug te vinden zijn in het "buitenmuseum", het centrum van Gorredijk. De handelsman/-vrouw neemt de bezoeker mee door de tentoonstelling van de Vlecke Gorredijk, brengt een bezoek aan de werkplaats van de zilversmid, de kruidenier en men kan plaats nemen in de schoolbank.

Schippers, pramen en skûtsjes, vracht en.....schipperslatijn.

De bezoeker leert het rijke verleden kennen van Gorredijk, een plaats welke is gevormd langs het water doordat een heechhout (brug) geplaatst werd in 1631. Men leert de invloed van het water kennen en de rijkdom welke het gebracht heeft voor een plaats als Gorredijk. Een arrangement waarin de bezoeker De Vlecke Gorredijk bezoekt samen met de schipper. Samen met de schipper gaat men een reis maken door het schippersverleden van Gorredijk. In het centrum maakt men, eventueel met GPS, een wandeling langs de vele kenmerken welke herinneren of zijn overgebleven vanuit de turf- en beurtvaart.

Vaararrangement:



Gedurende de zomermaanden is het mogelijk een unieke vaartocht met de oude zeilpraam: "Wynsliper" te maken en de tocht te combineren met een bezoek aan het museum. Voor dit arrangement werkt het museum samen met minicamping en Groepsaccommodatie De Turfhoeke in Gorredijk.

Arrangement jeugd



Museum Opsterlân is ook een museum waar vooral de jongere museumbezoeker de geschiedenis van Opsterlân kan beleven. het heeft dan ook een jeugdarrangement gemaakt voor deze doelgroep.

Jongeren van 8 t/m 12 jaar kunnen hun verjaardag vieren in Museum Opsterlân. Voor deze doelgroep is een arrangement gemaakt waarin jongeren de oudste geschiedenis leren kennen van deze streek.

De kinderen gaan spelenderwijs op zoek naar de vuistbijl, naar de jachtattributen uit de steentijd en ontdekt hoe de steentijdbewoners hun huizen bouwden en vuur konden maken. Een boeiende film waarin jongeren in de steentijd de hoofdrol spelen, neemt de jonge museumbezoeker mee terug naar de tijd waarin een steen een waardevol instrument was.

Naast de museumontdekkingstocht kan men deelnemen aan een workshop speerpunt of amulet maken.

Deze “feestelijke” museumdag wordt begeleid door een van de educatieve medewerkers van het museum. Aan het eind van de dag gaat de jonge museumbezoeker naar huis met zijn eigen speerpunt of amulet en het diploma van “museumarcheoloog”.

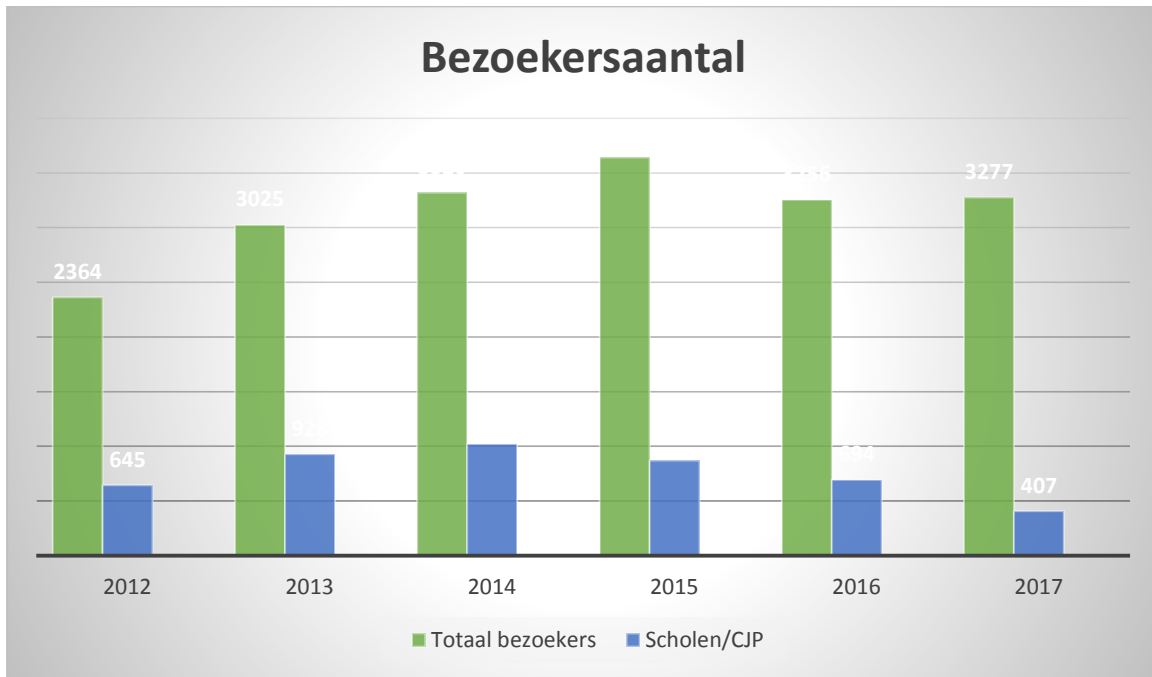
Schenkeningen

<u>Naam van de schenker</u>	<u>Object</u>
M. Oosterwijk	<ul style="list-style-type: none">- kist zeefdruk vakbond EBC Rotterdam voor de oorlog- 4 boekjes Piggelmee
M. Kingma	<ul style="list-style-type: none">- receptieboek afscheid H. Kingma augustus 1954 te Gorredijk
S. de Vries	<ul style="list-style-type: none">- Boek Uitbeelding der Heerlijkheid Friesland 1970- Boek: 50 jaar Humanistisch verbond Friesland- Kopie stamboom Ernst Huisman- Boek: Fan Stientid ont Stientid- Uitvaartbegeleiding op humanistische grondslag 1946 – 2006- Boek: Pieter Jelles Troelstra, het leven van een strijder- Boek De strijdbijl van Wijnjeterp door Hendrik van der Vliet
F. Schonenburg	<ul style="list-style-type: none">- 2 kruikenzakken, 1 gebreid vest, 1 jurk, 2 paar slobkousen
K. Duursma	<ul style="list-style-type: none">- metalen kistje spaarbank- renterekenaar + boekje
A.A. de Jong – Postma	<ul style="list-style-type: none">- kop en schotels, enkele zilveren lepels, snuifdoosje, dasspelt, theepot, melkkannetje, suikerpotje, vaasje met 6 lepeltjes, koffie maatjes, roomlepels, theebollen, zilveren broche, suikertang, briefopener, zilveren beugel
J. Ripperda	<ul style="list-style-type: none">- houten turfsteker

<u>Naam van de schenker</u>	<u>Object</u>
G. Venema	- 5 knipselmappen vanaf jaren 80 over dorpen in Opsterland
J.R. Rudolphij	- kranten en foto's periode 1930 – 1950
Van der Meijden	- plakboek van J. Numan met knipsels over G.L. van der Zwaag + diversen over/van bond van de plattelands vrouwen Friesland
L. Bijleveld	- Het bouwvak Orgaan van de Landelijke Federatie van Bouwvakarbeiders in Nederland. - De Arbeid Orgaan van het Nationaal Arbeidssecretariaat in Nederland - De Vrije Sociaal-Anarchistisch Orgaan
Mw Van der Meulen – Iest	- collectie archeologische vondsten – speerpunten
Mw. Kampen – Talen	- Letterlap uit 1919, inktpotje met deksel en griffels, schapebotjes (speelgoed)
L. van der Zande	- Spinnewiel, model schippertje

Bezoekersaantallen

Aantal bezoekers in 2017 was: 3277 waarvan scholen/CJP: 407



Bijlagen

- Accountantsverklaring
- Financieel Jaarverslag