



Jaarverslag Museum Opsterlân 2023

Voorwoord

Hierbij presenteert Museum Opsterlân het jaarverslag 2023, aangevuld met de jaarrekening 2023 en de accountantsverklaring. Het museum heeft, ondanks dat de gevolgen van de pandemie nog niet voorbij waren, een goed jaar gedraaid qua bezoekersaantallen. Eind 2023 kwam het uit op bijna 3000 bezoekers of groepen die het museum bezochten, soms gebeurde dat buiten de openingstijden.

Er werd door onze vrijwilligers bijzonder veel werk verricht. Achter de schermen betrof dat acquisitie, restauratie en toegankelijk maken van de collectie en natuurlijk de opbouw van tentoonstellingen. Het museum leverde bovendien haar bijdrage aan een aantal belangrijke activiteiten zoals de voorjaarsvakantie, kerstmarkt en het lekenpraatje dat werd gewijd aan de opera van Puccini.

Al die inzet verdient grote dankbaarheid naar al onze vrijwilligers die echt altijd klaarstaan, ideeën hebben en in goede samenwerking veel voor elkaar krijgen. Zonder hen is er geen museum!

Enkele hoogtepunten uit 2023 lichten we eruit

De tentoonstelling '**de Melkstaking**' over de geruchtmakende gebeurtenis in 1942 was echt een opmerkelijk hoogtepunt. Veel bezoekers verlieten de tentoonstellingsruimte in stilte en onder de indruk van een geschiedenis over moedige mensen in de oorlog. De opening en kranslegging met ruim 300 schoolkinderen trok veel publiek.

Een memorabel gebeuren was de tussentijdse foto tentoonstelling van oorlogsfotograaf Daphne Wesbroek. '**Between Yellow and Blue**. De opening door burgemeester Andries Bouwman, de toespraak door ambassadeur Oleksandr Karasevichvia, en het door onze wethouder Libbe de Vries in het fries voordragen van het prachtige Ukrainse gedicht "Contra spem spero" van Lesya Ukrainka liet ons allen stil staan bij het besef dat niet ver van ons vandaan een oorlog plaatsvind.

Het toeristisch aantrekkelijk maken van het museum als trekpleister voor de regio heeft ertoe geleid dat er intensief is gewerkt aan het ontwikkelen van een toekomstbeeld voor het museum.

Bestuurssamenstelling

De samenstelling van het bestuur was op 31 december 2023 was mevrouw C. A.B.D. Kalf, voorzitter, de heer J.Snijders, penningmeester, mevrouw D. Tiktak, secretaris.

Het bestuur hield twee wekelijks overleg. De aansturing van externe medewerkers en de vrijwilligers bleek een dagdagelijkse bezigheid. Het scala van de werkzaamheden van het bestuur laten een uitgebreid en beeld zien.

Personeel en vrijwilligers

Personeel

Het ziekteverzuim gedurende 2023 was 100 %, veroorzaakt door de permanente uitval van de coördinator. Op 10 mei heeft het bestuur afscheid van de coördinator genomen.

Er werd een nieuwe vacature uitgeschreven om de open vacature in te vullen.

Er is afscheid genomen van 1 vrijwilliger, er zijn 3 vrijwilligers bijgekomen. De inzet om nieuwe vrijwilligers te vinden en te verbinden aan het museum was een voortdurend proces.

Per 2023 stopte de heer J.van der Meer als financieel administrateur, die als vrijwilliger jarenlang zijn taken vervulde. Voor deze functie werd een vacature uitgezet die in 2023 nog niet kon worden ingevuld.

De taken van webmaster heeft het museum in 2023 extern ondergebracht bij mevrouw I. Dijkstra. Evenals de financiële administratie, die nu is ondergebracht bij Van der veen en Kromhout.

De museale organisatie bestond dit jaar alléén uit freelancers; mevrouw W.Couperus en mevrouw L. Castelijm voerden op projectbasis de werkzaamheden uit. Zij hebben het museum een grote dienst bewezen met name bij de tentoonstellingen over de Melkstaking en Between Yellow & Blue.

Ten behoeve van het collectie beheer kwam per 1-8-2023 mevrouw M. Langhout in dienst voor 2 dagen per week. Haar voornaamste taken richtten zich op de overstap van het registratie programma Adlib naar Atlantis, daarnaast zijn de eerste stappen gezet en is de museum collectie ter hand genomen. Een tijdrovend bezigheid die echter van cruciaal belang is voor het proces van ontzamen, een bepalend onderdeel voor de ingezette nieuwe koers van het museum.

Vrijwilligers

Maandelijks hield het bestuur een werkoverleg met de vrijwilligers. Er zijn extra activiteiten georganiseerd, zoals een 'personeelsdag' met een ontvangst, rondleiding en lunch in het Damshûs, daaropvolgend een rondleiding door Historisch Beetsterzwaag. Er is een eindejaar bijeenkomst gehouden met een gezellige maaltijd. Op 7 december is aandacht gegeven aan de dag van de vrijwilligers.

Alle vrijwilligers ontvingen een Museumpas Fryslân.

De cursus AED en brandoefening werd gevolgd door de vrijwilligers.

Toerisme en Tip

De TIP vestiging in Museum Opsterlân heeft vanuit bestuur en vrijwilligers actief ingezet op samenwerking met de andere informatiepunten in Zuidoost Friesland. Mede met de aanschaf van de nieuwe TIP vlag van 'Het andere Friesland' volgen we de samenwerking op de voet. Onze vrijwilligers stonden de bezoekers van dienst met kaartmateriaal, brochures, leuke ideeën voor een dagje uit, de verkoop van souvenirs en het beantwoorden van vragen. Voor het TIP hebben medewerkers aan de volgende activiteiten deelgenomen:

- de Grote Oploop in het Thialf stadion in maart;
- de bijeenkomst van alle TIPS uit de regio Zuid-Oost Friesland bij kunsthuis SYB in Beetsterzwaag;

- een 'bussafari' in september langs bezienswaardigheden in de regio;
- de Oploop in Appelscha in november;

Uit de cijfers blijkt dat het aantal bezoekers aan het TIP minder is dan het jaar daarvoor. De verklaring hiervoor is dat de openingstijden zijn aangepast aan de beschikbaarheid van de vrijwilligers. Ook is de manier van registreren op een andere manier gebeurd.

	2021	2022	2023
Entree volwassenen	295	290	590
Entree kinderen t/m 12 jaar	18	52	16
Museumjaarkaart	488	568	944
CJP/museumpas Fryslan	-	-	4
Entree jongeren 12 t/m 18	15	421	6
Entree groep meer dan 10 personen	-	78	77
Scholen	-	-	540
Overig	126	327	287
Tip	280	355	208
Entree vrienden	196	130	69
Opening tentoonstelling	51	153	85
Rondleiding	-	-	107
Totaal	1.469	2.374	2.933

overzicht bezoekersaantallen

Tentoonstellingsprogramma en activiteiten in 2023

De Melkstaking

van 14 april tot 6 juli 2023

Projectleiding: mevrouw W. Couperus

Vormgeving: mevrouw L. Castelein, de heer B. Looper

Uitvoering: vrijwilligers

Het was een tentoonstelling die in meerdere opzichten zeer succesvol is geweest. Dit blijkt met name uit de bezoekersaantallen en uit reacties van mensen die de tentoonstelling maar ook de diverse lezingen hebben bezocht. Tevens hadden wij het geluk dat er landelijk veel aandacht aan de Aprilmei stakingen is geschonken waarop het museum heeft

meegelift. Ruim 1000 bezoekers werden ontvangen, waarvan 685 betalende bezoekers en ca. 250 leerlingen van alle basisscholen en de 2^e klassers van de BHS in Gorredijk tijdens de opening/herdenking.

Opening

De opening toespraak van burgemeester Lex Roolvink was speciaal gericht aan de leerlingen van de basisscholen en de burgemeester Harmsma school. Het gehele evenement heeft grote indruk gemaakt op de deelnemende onderwijsinstellingen. Museum Opsterlân wil zich daarom oriënteren om te onderzoeken of een gezamenlijke jaarlijkse herdenking van deze grootste staking, met elkaar is te verbinden en organiseren.

Samenwerking

Voor de totstandkoming en de vormgeving van de tentoonstelling is samengewerkt met betrokken deskundigen, zoals: - de heer R.J. van der Heide, schrijver van het boek "Een vrije geest tot zwijgen gebracht", hij was de schakel tussen de familie Eisenga (verbonden aan het verhaal van de Melkstaking) en het museum; Mevrouw Dr. T. de Witte, gepromoveerd op het thema Vermissing, hielp ons met factchecking en herschreef een publicatie en stelde haar proefschrift beschikbaar; De Stichting Landelijke Herdenking Aprilmei stakingen (<https://aprilmei1943stakingen.org>) stelde een aantal vormgevingsbestanden gratis ter beschikking wat ons veel 'opmaakuren' scheelde. Het museum en de stichting heeft in de publiciteit steeds naar elkaar verwezen; de samenwerking met basisscholen in Gorredijk en de BHS tijdens de opening/herdenking bracht meer impact tot stand.

Opening en lezingen

- op 14 april vond de herdenking en tevens de opening plaats. Burgemeester Lex Roolvink hield een ontroerende toespraak, de 'Last Post' werd gespeeld door Tjeerd de Walle. Hierbij waren de basisscholen (groep 7/8) Loevestein, De Treffer, De Librije en de BHS (2^e klassers); De nazaten van Jan Eisinga hebben de tentoonstelling als eerste bezocht.
- Er zijn lezingen gegeven
 - o *over het landelijke verhaal* gegeven door journalist, historicus, schrijver en programmamaker **Ad van Liempt**;
 - o *over de impact in Friesland* door **Bert Looper**;
 - o Een lunchbijeenkomst met lezing en vraaggesprek door **Erik Dijkstra**, journalist, presentator en schrijver/programmamaker van het/de gelijknamige boek/documentaire "*Staken op leven en dood.*"

Publiciteit

Er is volop aandacht geweest voor de Aprilmei stakingen/Melkstaking.

- o Door de samenwerking met de Stichting Landelijke Herdenking Aprilmei stakingen zijn er artikelen verschenen in diverse landelijke media (AD, Telegraaf).
- o Daarnaast hebben wij via Mediahuis Noord / FB Oranjewoud gebruik mogen maken van een voucher t.w.v. € 5.000,- die is ingezet voor advertenties en PR campagnes in Noord-Nederland. Hierdoor konden we het budget, dat in de begroting was opgenomen, gebruiken voor o.a. een TV- radiospot en het maken van een promofilmpje.
- o Op provinciaal en regionaal niveau zijn er artikelen verschenen in de LC en Dagblad van het Noorden.
- o Ook heeft de SA24! diverse artikelen geschreven (herdenking, interview Ad van Liempt en interview Erik Dijkstra). En dan hadden wij het geluk mee te

kunnen liften op de landelijke aandacht die er was voor het boek en de documentaire van Erik Dijkstra "Staken op Leven en Dood".

Foto festival 'Regenerate van Noorderlicht

Projectleiding: mevrouw W. Couperus

Vormgeving: Museum Belvedere

Uitvoering: vrijwilligers

In samenwerking met museum Belvedere is voor het eerst meegedaan met de biënnale Regenerate, georganiseerd in het kader van het Noorderlicht Internationaal Fotofestival. De biënnale vindt plaats in de oneven jaren in de provincies Friesland, Groningen en Drenthe. Museum Opsterlân was een van de 13 locaties in de drie noordelijke provincies waar Regenerate is uitgerold.

Er is een selectie van foto's gepresenteerd die zijn gemaakt door toonaangevende fotografen uit binnen- en buitenland. De tentoonstelling heeft een unieke gelegenheid geboden om kennis te maken met verschillende stijlen en genres van de fotografie. Van documentaire fotografie tot abstracte kunst, deze tentoonstelling belichtte het volledige spectrum van de fotografie.

De werken die werden getoond onderzoeken veranderingen die in de moderne samenleving waar te nemen zijn. Waar mensen in de wereld van vandaag een gevoel ervaren van ontheemd zijn, betekent regeneratie dat we onszelf en de wereld zien als opgebouwd rond wederkerige relaties waar alle partijen baat bij hebben. Zo'n hernieuwd wereldbeeld betekent dat mensen (inclusief hun technologische verworvenheden) en andere levende wezens binnen de ecosystemen van de wereld van elkaar afhankelijk zijn, voor hun gezondheid, welzijn en voortbestaan.

Film: https://nl.linkedin.com/posts/noorderlicht-photogallery_regenerate-is-begonnen-noorderlicht-internationaal-activity-7079159732506107904-8Xk1

' Between Yellow and Blue'

Projectleiding en vormgeving: mevrouw W. Couperus

Uitvoering : vrijwilligers

Het waren zeer indrukwekkende foto's van oorlogsfotograaf Daphne Wesbroek uit Bakkeveen die een verhaal waar grote moed van uitspreekt, tegelijkertijd zijn de beelden zeer confronterend. Er werden mooie liederen gezongen, speciale gerechten door de Ukrain'se inwoners geserveerd. We beleefden een bijzonder intieme sfeer. Tijdens de lopende tentoonstelling werd voor een volle zaal een lezing gegeven door Daphne Wesbroek.

Activiteiten

Project archief Gjalt Popma

2023-2024

Projectleiding: de heer R. van der Heide, bestuur

voering: vrijwilligers

Uit-

Een

zeer speciaal project waarmee we met particuliere steun zijn begonnen is het archiveren en digitaliseren van een interessant en waardevol archief van oud- inwoner uit Gorredijk. Het archief van Gjalt Popma bestaat uit 27 ordners vol documenten, geschiedenissen, verhalen en foto's van talloze bewoners en hun woningen. Alles vastgelegd voor de eeuwigheid. Het bleek een groot karwei dat met vereende vrijwillige krachten is volbracht. 2024 zal dit project worden afgerond waarna een aparte website beschikbaar wordt gemaakt voor het publiek.

Help Pake en Beppe de vakantie doorvoering: vrijwilligers

28 februari tot 3 maart Uit-

Een spelcircuit door het museum, dit jaar met als thema's: 'duurzaam doen', waarbij ze een speurtocht kunnen doen door de vaste collectie van het museum. Samen met de Friese musea en archieven werd voor de 21e keer 'Help Pake & Beppe de vakantie door' meegedaan. Kinderen van 4 tot en met 12 jaar hadden gratis toegang, onder begeleiding van een pake of beppe (of andere volwassene).

Gordykster Merke

7 mei

Uit-

voering: vrijwilligers

Het museum was de thuisbasis en zorgde voor de catering voor medewerkers en muzikanten van de voorjaarseditie van de Gordykstermerke. Een gezellige voorjaarsmarkt met een groot en divers aantal kramen opgesteld in het centrum van Gorredijk.

Camper TV

september

Er werden opnames gemaakt van het museum en het bestuur werd geïnterviewd.

Rondleidingen voor groep van 20 voering: vrijwilligers

2 september

uit-

Lovende reacties zijn het resultaat van de rondleidingen die door enthousiaste en betrokken vrijwilligers werden verzorgd.

Open monumentendag

9 september

Uitvoering: vrijwilligers

In het weekend van 9 - 10 september waren de open monumentendagen, de jaarlijkse openstelling van vele monumenten Nederland, met gratis toegang. Mooi aangeklede vrijwilligers leidden de bezoekers rond door het museum.

Bijeenkomst nieuwe inwoners in de gemeente Opsterland

7 oktober

Uitvoering: vrijwilligers

Een gezellige informatiemarkt, waar werd getoond wat Opsterland te bieden heeft. Als welkomstpakket werden de nieuwe bewoners uitgenodigd voor een bezoek met rondleiding.

Rondleiding voor nieuwe bewoners van Opsterland

8 november

Uitvoering: vrijwilligers

De thema's als socialisme (Ferdinand Domela Nieuwenhuis), vervening, arm versus rijk en de Joodse geschiedenis kwamen aan bod.

Sinterklaas

12 november - 5 december

Uit-

voering: vrijwilligers

Een spelcircuit voor kinderen van groep 1 tot en met groep 4 met als thema: 'waar is mijn iPad?'

Een bijeenkomst Vrienden van Museum Opsterlân

13 november

Uitvoering: vrijwilligers

Kerstmarkt in Gorredijk

17 december

Uitvoering: vrijwilligers

Het museum verzorgde de catering voor de standhouders.

Puccini

kerstperiode december

Uitvoering: vrijwilligers

Gedurende de dagen dat de opera Suor Angelica in Gorredijk werd, verzorgde het museum driemaal een lekenpraatje/voorbeschouwing door een van de castleden, voorafgaand aan de opera, met daarbij een hapje en een drankje.

Gezamenlijk overleg met de plaatselijke belangen in Opsterland ring: bestuur

Uitvoe-

De eerste bijeenkomst met alle Plaatselijke Belangen uit Opsterland met als doel een 'Opsterlands Podium' te creëren waarin elk dorp een eigen podium krijgt, werd warm ontvangen. Er is afgesproken om dit voort te zetten en plannen te maken in 2024.

Uit het gastenboek

Prachtig en indrukwekkend
de uitnodiging. Ingrid Eisinga

Mijn complimenten voor de
moete uitdaging.

Ik ben al jarenlang de wandel met de
byzantijnse streektrekken van de fons
Eisinga.

Derom hadt fons om dit alles te
dezen.

Rosel v. d. Niche

Prachtige en indrukwekkende tentoonstelling
Lisa Anna Struwing

Complimenten voor de prachtige
tentoonstelling en bezing
Kari Mahler

Balk

Indrukwekkend. Jullie
hebben de menuten
gezet (een man uit Gorredijk,
een man die zijn werk had
in dit gebouw)

Het gaat niet om grafieken
en cijfers; het gaat over
gewone mensen die ver-
schrikkelijke dingen mee-
maakt.

Meindert v. Ry.
Margreet v. Rys-Bal

Indrukwekkende en mooie tentoonstelling
Fijn dat we daar onderdeel van uit
moeten maken.

Staat voor de tentoonstelling
Hans Eisinga

Ontroerend en heel persoonlijke tentoonstelling
Ginther Balken en Mayo v. d. Meulen

De tentoonstelling toont aan dat goed
en vast in een trouwvolgetuigende schied
behouwt zijn in een verbeeld voor
het verleden.

Hans en Lida Volker.

een indrukwekkend verhaal. Goed dat
er aandacht voor is, en -nagere- blijft!

Door Eisinga

Triste familiegescieden. moer in
beeld gebracht Ellen Polman

Beleid en ontwikkelingen

Bij de doorlopende werkzaamheden van museum Opsterlân zijn de speerpunten zoals beleving van de vaste expositie, de versterking van ondernemerschap en het aansluiten bij actuele ontwikkelingen centraal met betrekking tot de activiteiten. Lokale netwerken zijn uitgebreid o.a. door de samenwerking met de WHI, het deelnemerschap bij Gespreksgroep Gorredijk. Maar ook voor de samenwerking met andere musea zijn de banden aangehaald.

Intern beleid, bedrijfsvoering

0 Het museum heeft samen met de gemeente deelgenomen aan het door de museumfederatie opgestarte project Klimop. Doel is het energie verbruik /energiekosten te verlagen. Hiervoor zijn diverse onderzoeken uitgevoerd door o.a. de monumentenwacht. De resultaten van deze onderzoeken hebben geleid tot een aantal quick-win oplossingen en een aantal grote besparingsmogelijkheden, zoals het isoleren van de zolderruimte en het plaatsen van zonnepanelen. De quick-win zijn in 2023 al gerealiseerd;

0 De computer hardware van het museum is vervangen en de back-up van de opgeslagen informatie anders ingericht;

Extern beleid

In goed overleg is het bestand van Stichting de Freonen overgebracht. De Stichting werd in 2023 opgeheven, het museum is, met dank aan de Freonen, voor het vertrouwen dus nu de museale thuishaven voor toekomstige vrienden geworden. Het museum is voornemens om een museum 'vrienden club' op te richten. Tijdens de eerste bijeenkomst werd dit idee goed ontvangen o.a. bij oud leden. In 2024 worden de voorbereidende activiteiten verder uitgebreid.

Toekomst Museum Opsterlân

Het provinciaal en landelijk beleid maakt duidelijk dat er verwacht wordt dat musea zullen bijdragen aan het verhaal van Friesland. De provincie wil de instellingen uitdagen na te denken over hun rol binnen de grotere context. Het verhaal van Friesland kan breed ingevuld worden, taal, historie, archeologisch, regionale geschiedenis (vrijheid van Friesland), landbouw en scheepvaart. Het verhaal moet onderscheidend zijn voor Friesland, maar staat niet op zichzelf en is ingebed in nationale, Europese en mondiale ontwikkelingen.

In samenspraak met de gemeente en onder begeleiding van bureau Raadsaam is hard gewerkt aan het formuleren van een toekomstbeeld voor het museum. Mei 2023 is een rapport verschenen, waarin u een omgevingsanalyse kunt lezen, bedoeld om te gebruiken als nulmeting voordat er volgende stappen worden gezet. Uitgangspunten zijn: zonder collectie geen museum, het museum verbindt collectie en bezoekers en heeft een educatieve functie, het museum zorgt ervoor dat er veel te beleven is en dat er wordt bijgedragen aan de economie. Zowel vanuit het landelijk als provinciaal beleid zijn programmatische lijnen gevolgd. Er zijn interviews gehouden, er is literatuurstudie gedaan en er zijn gesprekken gevoerd. Zowel de missie als de visie zijn geformuleerd en er zijn suggesties onder woorden gebracht en opgetekend. Het rapport is binnen de gemeente goed ontvangen en in 2024 wordt het als onderlegger gebruikt om de vervolgstappen van het museum te bepalen, wederom in samenspraak met de gemeente. Uiteindelijk zal er een plan van aanpak uitrollen die als leidraad zal fungeren voor de meerjarenplanning.

Missie

Museum Opsterlân maakt de geschiedenis van Opsterland toegankelijk voor een breed publiek door bewoners van en bezoekers aan Opsterland te inspireren en te verrijken. Het wil zowel als museum als werkgever een bijdrage leveren aan haar maatschappelijke verantwoordelijkheid en aan de sociale samenhang in haar omgeving. Door te leren van de geschiedenis, de natuur en het vakmanschap, levert het museum een bijdrage aan persoonlijke ontwikkeling. Alle activiteiten en tentoonstellingen vallen onder de thema's Cultuur, Geschiedenis en Mienskip.

Visie

Museum Opsterlân wil midden in de maatschappij staan. Het wil jonge en oudere bewoners van de streek en toeristen laten zien hoe ons landschap en de bebouwde omgeving zich door de eeuwen heen heeft ontwikkeld. Dit wordt op een inspirerende, verbindende en vernieuwende manier uitgevoerd. Inspirerend door een avontuurlijke en visuele kwaliteit van tentoonstellingen, collectie presentaties en bijzondere projecten. Vernieuwend door actief te experimenteren met nieuwe invalshoeken, publieksbenaderingen en presentatievormen. Verbindend door als eigentijds museum te opereren: samenwerkingsgericht, interactief en maatschappelijk betrokken. Met een museaal aanbod voor een breed publiek, bestaande uit alle generaties. Daarnaast verbindt het museum heden en verleden door bezoekers te inspireren met oude en nieuwe gezichtspunten. Door mensen uit te dagen zijn of haar talenten in te zetten voor het museum en de gemeenschap, wil museum Opsterlân de toegankelijkheid vergroten. Het museum nodigt zowel de vrijwilligers/medewerkers als andere externe vrijwilligers of inwoners uit om mee te doen.

Collectie beheer: schenkingen en aankopen

In 2023 zijn een aantal schenkingen gedaan, hieronder een korte opsomming. Hoogtepunt was wel het schilderij van Jeanne Biersma Oosting: *Ruurd's huisje*, dat samen met Historisch Beetsterzwaag is aangeschaft.

Boeken:

It Aventûr fan Nob, Gnob en Gnobberdebob, auteur en tekenaar Tjeerd Bottema;
Dove Jabik en de bitsjoende Fugelskrik, auteur en tekenaar Tjeerd Bottema
Ons Eigen Land B – Atlas van Nederland, W. Bakker en H. Rusch, 1949-1969

Andere stukken:

Een schilderij (schouwstuk) zonder titel door Tjeerd Bottema, ca. 1909
Man in boot / vrouw op stalt;
Een houten kistje met zilveren plaatjes
1854; *Een schilderij: Langewal met*
Doopsgezinde kerk, Gorredijk, door Geert van den Akker;
pel met inscripties, Jeltje Alles 1807 W J *Een zilveren le-*
blikken doos met diverse documenten (19e eeuw) *Een*

Aankoop:

Een schilderij: Ruurd's huisje, samen met Historisch Beetsterzwaag gekocht.
Beetsterzwaag Jeanne Bieruma Oosting, 1917

Bruikleen:

Een schilderij: portret Steffen v.d. Werf (2014)
Kasboek beurt vaartschip Tjerk Hiddes, 1960-61 (ge-

bruikt door Steffen v.d. Werf)

Werkzaamheden binnen het museum

Inclusief het bestuur telde het museum 25 vrijwilligers, te weten: Berend Bos, Meta van Dijk, Casper van Dijk, Koos Föllings, Carla Hofstra, Jelle Hofstra, Candida Kalf, Suzan van Loo, Ilja van der Meulen, Marga van der Meulen, Immie Minkes, Feike Mulder, Ingrid Pastijn, Simon Rood, Wietse van der Sluis, Jan Sniijders, Dick en Jelma Steenwijk, Denise Tiktak, Kees van der Velde, Anneke Verbeek, Tjeerd de Walle, Folkert en Anneke van der Werf, Ina Zijp. Alle werkzaamheden zijn verdeeld over verschillende werkgroepen:

Baliemedewerkers: aanwezig tijdens de openingstijden; verzorgen van koffie/thee, licht schoonmaakwerk;

TIP en museumwinkel: het verstrekken van toeristische informatie en de verkoop van wandel- en fietskaarten, boeken en souvenirs;

Bouw- en onderhoudsploeg: depot beheer; objecten voor tentoonstellingen maken, schilderen van de wanden en onderhoud, verlichting, elektriciteit;

Fotoarchief: het beheer van het fotomateriaal, inscannen, beoordelen en verwerken van aangeboden materiaal;

Textielwerkgroep: beheer van het textieldepot; onderhoud, registratie, beschrijven en onderzoek doen naar herkomst van het aangeboden materiaal;

Administratie: verwerken van mails, post, vrijwilligers- en financiële administratie;

PR: het beheren van de website en de facebook pagina en deze regelmatig voorzien van nieuwe content;

Educatie: activiteiten voor kinderen passend bij de tentoonstellingen;

Sinterklaastentoonstelling, 'Help Pake en Beppe de vakantie door', tijdens de kro-
kusvakantie; Registratie

collectie (Adlib): invoeren van gegevens en foto's van alle objecten in registratie sys-
teem; Bestuurswerkzaamhe-

den: beleid, financiën, onderhouden, bedrijfsvoering, interne communicatie, aansturing

personeel, extern relatiebeheer, samenwerking, stakeholders. - het on-

derbrengen van financiële administratie bij een extern bureau; - de

afronding van 'het poortwachter' traject

(voor de door ziekte uitgevallen coordinator);

- alle overlegsituaties met de gemeente

over het onderhoud van het gebouw, het museumbeleid

en de toekomstvisie van het museum;

- het vrijwilligersbeleid;

- het aansturen van de externe projectleiders, de mede-

werker collectiebeleid;

- het netwerk en relatie management;

- de samenwerking met de museumfederatie

